



Observe o trecho musical abaixo e responda às questões de 1 a 3.

### A Sagração da Primavera

Igor Stravinsky (1882-1971)

1. O trecho apresenta nove compassos numerados. Marque a alternativa correta correspondente às **fórmulas de compassos** em sequência, considerando a semínima como unidade de tempo de cada compasso.
  - a) 4/4; 3/4; 4/4; 5/8; 3/4; 3/4; 2/4; 3/4; 2/4
  - b) 4/4; 3/4; 4/4; 5/8; 3/4; 3/4; 2/4; 6/4; 2/4
  - c) 4/4; 3/4; 4/4; 2/4; 3/4; 3/4; 2/4; 3/4; 2/4
  - d) 4/4; 3/4; 4/4; 2/4; 3/4; 3/4; 2/4; 3/2; 2/4
  - e) 4/4; 3/4; 4/4; 5/8; 3/4; 3/4; 2/4; 3/2; 2/4
  
2. Sobre o trecho musical acima, considerando a semínima com unidade de tempo, é correto afirmar que:
  - a) o trecho não apresenta compassos alternados.
  - b) o trecho apresenta compassos simples e compostos.
  - c) o trecho apresenta somente compassos mistos.
  - d) o trecho apresenta somente compassos simples.
  - e) o trecho apresenta somente compassos compostos.
  
3. Sobre o ritmo e seus elementos presentes no trecho musical acima, assinale a alternativa **INCORRETA**.
  - a) o trecho apresenta síncofes e quiáleras aumentativas.
  - b) o trecho apresenta quiáleras regulares e irregulares.
  - c) o trecho apresenta quiáleras irregulares e diminutivas.
  - d) o trecho não apresenta quiáleras diminutivas, mas apresenta síncope.
  - e) o trecho apresenta síncofes irregulares e quiáleras regulares e irregulares.

Observe o trecho musical abaixo e responda à questão 4.

4. Sobre o trecho de *Brejeiro*, de Ernesto Nazareth, é correto afirmar que:

- a) a sua tonalidade relativa é Dó# menor
- b) a sua tonalidade é Fá# menor
- c) a sua tonalidade relativa é Lá menor
- d) a sua tonalidade relativa é Fá# menor
- e) a sua tonalidade é Lá# Maior

5. Observe o trecho musical abaixo e marque a alternativa correspondente às características das escalas encontradas nos compassos 1 e 2 e nos compassos 6 e 7, respectivamente.

- a) características da escala menor melódica e modo jônio.
- b) características da escala menor harmônica e menor melódica.
- c) características da escala menor melódica e menor natural.
- d) características da escala menor harmônica e modo dórico.
- e) características da escala maior harmônica e menor bachiana.

Observe o trecho musical abaixo e responda às questões 6 e 7.

The musical score shows a melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody starts with a fermata in the first measure. The accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand. The piece ends with a double bar line in the eighth measure.

6. De acordo com o trecho musical acima, observando a melodia harmonizada a 4 vozes, é correto afirmar que:
- a melodia está em Sol Maior e termina com uma cadência de engano.
  - a melodia está em Mi menor e termina com uma cadência perfeita.
  - a tonalidade homônima da relativa é Mi Maior.
  - a relativa da tonalidade homônima é Sol menor.
  - há uma cadência plagal, do terceiro para o quarto compasso.
7. Marque a alternativa que corresponde à sequência da cifragem em todos os acordes do trecho musical acima, segundo a harmonia tradicional.
- I (I), V6, V, IV, V, VI, II, V, III7, VI, IV, V7, I
  - I (I), V6, V, IV, V, III, II, V, VI7, VI, IV, V7, I
  - I (I), V6, VII, IV, V, VI, II, V, III7, VI, IV, V7, I
  - I (I), V6, V, VI, V, VI, II, V, III7, VI, IV, V7, III
  - I (I), V6, VII, IV, V, VI, IV, V, III7, VI, IV, V7, I
8. As cifragens literais correspondentes aos acordes de Fá sustenido menor com sétima maior, Ré maior na segunda inversão, Mi bemol com sétima maior, Si bemol menor com sétima e Sol maior na terceira inversão são, respectivamente:
- F#m7M; D/A; Eb7M; Bbm7; G/F
  - F#m7; D/A; Eb7; Bbm7M; G/F#
  - F#m7M; D/F#; Eb7M; Bbm7; G/F
  - F#m7; D/A; Eb7; Bbm7; G/F#
  - F#m7M; D/F#; Eb7; Bbm7; G/F
9. Uma melodia na tonalidade de Mib maior terá como tonalidades vizinhas diretas e indiretas:
- Dó menor; Sib maior; Láb menor, Ré menor, Fá menor
  - Dó menor; Sib maior; Láb maior, Sol menor, Fá menor
  - Dó menor; Sib menor; Láb maior, Réb maior, Fá menor
  - Dó menor; Si maior; Lá maior, Sol menor, Fá menor
  - Dó menor; Sib menor; Láb menor, Réb menor, Fá menor

10. Relacionando a segunda coluna em acordo com a primeira, marque a alternativa que corresponde a sequência correta.

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. Compasso composto correspondente ao 3/4 | ( ) semibreve pontuada |
| 2. Unidade de tempo do compasso 3/2        | ( ) 9/8                |
| 3. Compasso composto correspondente ao 2/4 | ( ) 6/8                |
| 4. Unidade de compasso do compasso 6/4     | ( ) mínima             |
| 5. Unidade de compasso do compasso 6/8     | ( ) mínima pontuada    |

A sequência correta é:

- a 4, 3, 1, 2, 5
- b 4, 1, 3, 2, 5
- c 2, 1, 3, 4, 5
- d 2, 3, 1, 4, 5
- e 5, 3, 1, 4, 2

Observe o trecho musical abaixo e responda à questão 11



11. Sendo **M** para maior e **m** para menor, a sequência correta dos acordes acima é respectivamente:

- a Ré M. na 2ª inversão, Sib M. na 1ª inversão, Mi m. na 1ª inversão, Sol M. na 2ª inversão
- b Ré M. na 1ª inversão, Sib M. na 3ª inversão, Mi m. na 2ª inversão, Sol M. na 3ª inversão
- c Ré M. na 1ª inversão, Sib M. na 2ª inversão, Mi m. na 2ª inversão, Sol M. na 3ª inversão
- d Ré M. na 2ª inversão, Sib M. na 2ª inversão, Mi m. na 1ª inversão, Sol M. na 3ª inversão
- e Ré M. na 1ª inversão, Sib M. na 2ª inversão, Mi m. na 3ª inversão, Sol M. na 2ª inversão

12. Observe a sequência de características abaixo e marque a alternativa correspondente à sequência dos modos respectivamente.

*Modo maior com quarta aumentada; Modo menor com sexta maior; Modo maior com sétima menor; Modo menor com segunda menor.*

A sequência correta dos modos, respectivamente é:

- a Mixolídio, Eólio, Frígio, Dórico
- b Frígio, Lídio, Mixolídio, Jônio
- c Mixolídio, Frígio, Lídio, Dórico
- d Lócrio, Frígio, Lídio, Eólio
- e Lídio, Dórico, Mixolídio, Frígio

13. Beethoven foi um expoente da literatura sinfônica, tendo publicado sinfonias, concertos, aberturas e música incidental. Na obra *Sinfonia nº 9 Op.125*, dita *Choral*, Beethoven revela marcantes inovações no que concerne às técnicas de composição e orquestração, acrescentando instrumentos inusitados no que tange ao gênero *Sinfonia* daquela época, como trombones, contrafagote, flautim e "percussão turca", além do uso de vozes humanas. Quanto às Estruturas, o compositor inovou com novas disposições de andamentos, além da expansão das formas convencionais. Embora apresente grandes inovações, o primeiro movimento da *Sinfonia nº 9 - Allegro ma non troppo*, apresenta-se como uma das formas mais recorrentes da literatura sinfônica *beethoveniana*. Marque a alternativa correspondente à forma em questão.
- a Scherzo
  - b Minuetto
  - c Forma Rondó Sonata
  - d Tema com Variações
  - e Forma Sonata
14. "Subjetivismo, individualismo, evasão da realidade, expressividade harmônica e melódica, idealismo, liberdade nas formas, bucolismo, nacionalismo". Essas características se referem a um movimento cultural e artístico, marcado por fortes rupturas e inovações nas técnicas de composição musical. Assinale a alternativa em que **TODOS** os compositores correspondem ao movimento em questão.
- a Edward Grieg; Gustav Mahler; Tomaso Albinoni
  - b Robert Schumann; Franz Liszt; Felix Mendelssohn
  - c Aaron Copland; Béla Bartók; Hector Berlioz
  - d Anton Bruckner; Georg Philipp Telemann; Richard Wagner
  - e Jules Massenet; Rimsky-Korsakov; Maurice Ravel
15. Movimento considerado como "reação ao Romantismo", apresentou elementos como ampliação da tonalidade, atonalismo, valorização de novos timbres e demolição de formas convencionais e negação da hegemonia do Sistema Tonal, onde surgem correntes como o *Neoclassicismo* e o *Dodecafonismo*. De acordo com as características citadas, marque a alternativa correspondente à música desse movimento.
- a Música Programática
  - b Música Arcaica
  - c Música Moderna
  - d Música Renascentista
  - e Música Racionalista
16. Na segunda metade do Século XVIII, os ideais iluministas influenciaram a literatura musical no ocidente, dando às criações instrumentais (como o concerto e a sinfonia) uma concepção estética mais lógica, racional, priorizando a clareza e a objetividade. Assinale a alternativa que concerne a compositores dessa época.
- a W.A. Mozart; G.F. Händel; A. Vivaldi
  - b J.S. Bach; J. Haydn; W.A. Mozart
  - c W.A. Mozart; F. Chopin; J. Haydn
  - d J. Haydn; W.A. Mozart; L. van Beethoven
  - e F.Schubert; R. Schumann; W. A. Mozart
17. No Brasil, temos grandes expoentes da literatura musical, onde muitos alcançaram prestígio internacional. Um deles elaborou uma série de nove composições para diferentes formações, às quais associam as formas herdadas de Johann Sebastian Bach (Fugas, Árias, *Toccatas*) com elementos característicos da música brasileira. Marque a alternativa que se refere ao compositor e sua obra, respectivamente.
- a Francisco Mignoni; *Fantásias Brasileiras*
  - b Guerra-Peixe; *Trovas Capixabas*
  - c Heitor Villa-Lobos; *Bachianas Brasileiras*
  - d Cláudio Santoro; *Ponteios*
  - e Camargo Guarnieri; *Momentos*

- 18.** Sobre o Período Barroco se sabe que é comum considerar que entre os anos 1600 e 1750 houvera uma mudança significativa na Europa Ocidental sobretudo com a conquista do Novo Mundo, o poderio financeiro das classes médias, o declínio da soberania aristocrata, a disparidade social evidenciada por uma pobreza espantosa e um luxo desperdiçado e que tem em sua manifestação artística o esplendor da elaborada decoração, audácia e vigor no estilo. Sobre a música nesse período é correto afirmar que:
- a** o surgimento de variados gêneros musicais e instrumentos para evidenciar virtuosismo a partir das técnicas de execução apuradas. Além disso, o surgimento do *Lied* como manifestação do *bel canto* italiano presente nas óperas barrocas.
  - b** o desenvolvimento da canção solo com acompanhamento instrumental tendo como harmonia um baixo contínuo que permitia ao intérprete improvisar acordes. Dentre os instrumentos para executar o baixo contínuo estão o cravo, o violoncelo ou alaúde.
  - c** o surgimento de várias formas que posteriormente foram desenvolvidas no Classicismo, são elas: ópera, oratório, cantata, sonata, sinfonia e o concerto. Dentre essas, a sonata foi a forma mais desenvolvida. Sua característica principal era o responsório evidenciado nas melodias canônicas, forma mais rigorosa de repetição.
  - d** o desenvolvimento da sinfonia concertante e concerto grosso, características do período para acompanhar as diversas manifestações musicais religiosas: missas, cantatas e oratórios; marcam a verdadeira união entre a música instrumental e a música vocal.
  - e** o surgimento de variados gêneros musicais, tendo como característica principal o desenvolvimento do concerto grosso, onde vários instrumentos se colocavam como solistas diante dos diversos grupos vocais, tais como missa, oratório e cantata.
- 19.** O Romantismo na música floresceu na Europa do século XIX com caráter inovador sobretudo na expansão da harmonia, no progresso timbrístico dos instrumentos, na utilização das irregularidades rítmicas e uso constante de cromatismos. Muitos Gêneros e Formas do Classicismo foram aperfeiçoados, no entanto, outros pertencem ao grupo de Gêneros criados no período em questão, a saber: o Lied, as Peças Líricas para Piano e o Poema Sinfônico. Sendo este último uma categoria de música programática é correto afirmar que:
- a** o Poema Sinfônico constitui-se em uma obra de música instrumental, ou vocal, escrita somente para orquestra e coro, que no curso de suas variadas seções desenvolve uma ideia poética, com imitação de sons que lembram eventos da natureza, representam sentimentos humanos no retrato real da existência, aproximando ainda mais a arte à vida.
  - b** o Poema Sinfônico é uma peça para orquestra e coro escrita com a responsabilidade de acompanhar uma cena de *ballet* ou peça de teatro, onde em seus variados movimentos sugere eventos da vida real condicionando o expectador/ouvinte ao programa.
  - c** o Poema Sinfônico é uma peça de música programática desenvolvida a partir de uma ideia poética ou mesmo uma pintura, ou seja, de caráter descritivo. No curso de suas seções, de acordo com a capacidade inventiva do compositor, apresenta a forma livre não condicionada às formas clássicas.
  - d** o Poema Sinfônico é uma peça escrita para piano, orquestra e coro, e tem a responsabilidade de abrir seções de ópera ou peça de teatro. Geralmente é inspirada em um roteiro (do Programa) o qual é fornecido pelo autor, desenvolve uma ideia poética ou inspira-se em uma pintura.
  - e** o Poema Sinfônico é uma peça de música programática, a qual possui um roteiro definido dado pelo autor da obra. No curso de seus movimentos preserva as formas antigas clássicas, no entanto, a concepção da harmonia se mostra inovadora a partir das experimentações harmônicas do Romantismo.
- 20.** O gênero musical difundido no Brasil pelo padre Domingos Caldas Barbosa, foi concebido a partir da herança das trovas e canções dolentes de cunho expressivo levado ao alto grau de sentimentalismo e que possuía estrutura estrófica geralmente acompanhada por um único instrumento, no caso de Barbosa, a viola. A partir do Século XIX ganha traços fortes característicos da música brasileira e esteve dentre os gêneros mais utilizados nos salões do Rio de Janeiro nos anos de 1930. Trata-se do gênero:
- a** Samba-choro
  - b** Samba-canção
  - c** Lundu de raiz
  - d** Maxixe
  - e** Modinha





